

## **Анализ стихотворения Булата Окуджавы «А мы с тобой, брат, из пехоты...»**

Мы все — войны шальные дети...

Б. Ш. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...»

Булат Окуджава ушёл на фронт в 18 лет. В одном из интервью поэт сказал: «Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой». Его первые стихотворения были об армии и о войне. Военную тему Окуджава продолжил и в песенном творчестве. Произведение «А мы с тобой, брат, из пехоты» было написано в 1975 году для фильма «От зари до зари». Позже сокращённая версия этого произведения прозвучала в кинокартине «Аты-баты, шли солдаты».

Анализируемое произведение относится к гражданской лирике. Жанр его – элегия. Тема – обращение солдата к своему боевому товарищу с просьбой подняться и идти домой. Поэт осуждает войну и показывает, что она никого не жалеет и лишает людей близких.

В стихотворении «А мы с тобой, брат, из пехоты...» есть лирический герой и его товарищ. Они солдаты-пехотинцы. Война уже закончилась, и лирический герой обращается с просьбой к своему товарищу: «Бери шинель – пора домой».

Стихотворение состоит из шести катренов с перекрестной рифмовкой. Стихотворный размер – четырёхстопный ямб. По семантике произведение условно можно разделить на несколько частей:

- рассказ о завершении войны;
- обращение лирического героя к товарищу с просьбой вернуться домой;
- вопросы о том, как рассказать семье товарища о его гибели.

Особенность композиции стихотворения – повтор фразы «бери шинель – пора домой».

Лексический повтор строки «Бери шинель – пошли домой» вводит в стихотворение мотивы дороги и возвращения домой после четырёх лет

войны.

Что ждёт пехотинца дома, когда он вернётся? Обращение «брат» звучит просто и в духе того военного времени. Далее лирический герой в своём обращении к другу говорит о роде войск: «мы... из пехоты». Эта подробность указывает на голод, холод, говорит о тяжёлых переходах и больших потерях, которые испытывали солдаты. Они знают, что «летом лучше, чем зимой», это противопоставление важно, так как зимой присоединяется ещё и природный враг – лютый мороз.

Благодаря использованию метафоры «война насгнула и косила» возникает образ негибаемого мужества и героизма русских солдат. Глагол «гнула» несовершенного вида, что показывает безрезультатность действия: «гнула», но не согнула. Война убивала, губила солдат, слово «косила» используется в переносном значении. Противопоставление метафоры «война нас косила – пришёл конец и ей самой» и фразеологизма «пришёл конец» рисует завершение войны. Далее мы видим образ матери, ждавшей сына четыре долгих года. Синекдоха «мать без сына» создаёт обобщённый образ всех советских матерей, чьи сыновья ушли на фронт.

В третьей строфе поэт описывает разорённый и сожжённый дом. В городах и деревнях остались после войны только улицы с золой и пеплом на месте прежних домов. Автор создаёт образ наступления весны – обновления жизни – при помощи лексического повтора «опять, опять». Эпитет «пропавшие скворцы» в сочетании с глаголом «вернулись» настраивает читателя на мирную весну и прежнюю мирную жизнь.

Четвёртая строфа начинается с противительного союза «а». Только сейчас читатель понимает, что лирический герой разговаривает с погибшим другом-однопольчанином. Лексический повтор «вставай, вставай» звучит как мольба, обращённая к солдату, который погиб и захоронен товарищами под самодельной фанерной звездой. Так возникает мотив памятника и памяти.

Но военные испытания для русского солдата-пехотинца не закончились. В пятой строфе описано безрадостное будущее солдата. Ему придётся встать

перед семьёй погибшего и что-то говорить. Риторические вопросы с лексическим повтором «я» («Что я скажу твоим домашним? Как встану я перед женой») показывают глубину страданий и душевной боли солдата.

В будущем мирная жизнь не будет прежней: дома нет, жена стала вдовой, дети – сиротами, мать похоронила сына. Этого нельзя забыть.

В финальной строфе вновь возникает мотив матери и детей. Погибшие солдаты жертвовали собой ради свободного будущего страны, будущих поколений.

Образ мирного будущего создаётся с помощью символического изображения весны и фразеологизма «на белом свете». Мир дождался окончания войны, и весна снова пришла. Она символизирует возрождение жизни, надежду, тепло, свет и добрую волю, мирный труд, простое человеческое счастье и любовь, всеобщее воскрешение.

Но погибших никогда не воскресить.